

ПРОГРАМ НАСТАВЕ И УЧЕЊА  
предмета музичка култура за 7. разред  
за период 2022-2026.године

Предметна наставница:

мр Александра Тијанић Славујевић

Напомена: Све евентуалне корекције програма наставе и учења музичке културе биће праћене и евидентирание кроз месечне планове и дневне припреме или на неки други одговарајући начин у складу са природом корекције.

Програм је израђен према одредбама чланова 60. и 61. ЗОСОВ-а (88/2017) и члана 26/а Закона о основном образовању у васпитању

## Циљеви основног образовања и васпитања

### Члан 21. ЗОСОВ

Основни циљеви основног образовања и васпитања јесу:

- 1) обезбеђивање добробити и подршка целовитом развоју ученика;
- 2) обезбеђивање подстицајног и безбедног окружења за целовити развој ученика, развијање ненасилног понашања и успостављање нулте толеранције према насиљу;
- 3) свеобухватна укљученост ученика у систем образовања и васпитања;
- 4) развијање и практиковање здравих животних стилова, свести о важности сопственог здравља и безбедности, потребе неговања и развоја физичких способности;
- 5) развијање свести о значају одрживог развоја, заштите и очувања природе и животне средине и еколошке етике, заштите и добробити животиња;
- 6) континуирано унапређивање квалитета процеса и исхода образовања и васпитања заснованог на провереним научним сазнањима и образовној пракси;
- 7) развијање компетенција за сналажење и активно учешће у савременом друштву које се мења;
- 8) пун интелектуални, емоционални, социјални, морални и физички развој сваког ученика, у складу са његовим узрастом, развојним потребама и интересовањима;
- 9) развијање кључних компетенција за целоживотно учење и међупредметних компетенција у складу са развојем савремене науке и технологије;
- 10) развој свести о себи, стваралачких способности, критичког мишљења, мотивације за учење, способности за тимски рад, способности самовредновања, самоиницијативе и изражавања свог мишљења;
- 11) оспособљавање за доношење ваљаних одлука о избору даљег образовања и занимања, сопственог развоја и будућег живота;
- 12) развијање осећања солидарности, разумевања и конструктивне сарадње са другима и неговање другарства и пријатељства;
- 13) развијање позитивних људских вредности;
- 14) развијање компетенција за разумевање и поштовање права детета, људских права, грађанских слобода и способности за живот у демократски уређеном и праведном друштву;
- 15) развој и поштовање расне, националне, културне, језичке, верске, родне, полне и узрастне равноправности, толеранције и уважавање различитости;
- 16) развијање личног и националног идентитета, развијање свести и осећања припадности Републици Србији, поштовање и неговање српског језика и матерњег језика, традиције и културе српског народа и националних мањина, развијање интеркултуралности, поштовање и очување националне и светске културне баштине;
- 17) повећање ефикасности употребе свих ресурса образовања и васпитања, завршавање образовања и васпитања у предвиђеном року са минималним продужетком трајања и смањеним напуштањем школовања;
- 18) повећање ефикасности образовања и васпитања и унапређивање образовног нивоа становништва Републике Србије као државе засноване на знању.

**Циљ** учења предмета Музичка култура је да код ученика, развијајући интересовања за музичку уметност, стваралачко и критичко мишљење, формира естетску перцепцију и музички укус, као и одговоран однос према очувању музичког наслеђа и култури свога и других народа.

<b>Предметни исходи</b>	<b>Стандарди</b>	<b>Компетенције</b>  <b>Опште међупредметне компетенције</b>	<b>Назив теме/ садржај</b>	<b>Кључни</b>	<b>Начини и попуци остваривања програма (Дидактичко- методичко упутство)</b>	<b>Начин провере остварености исхода</b>
-----------------------------	------------------	--	----------------------------	---------------	--	--

<p>-повеже различите видове музичког изражавања са друштвено-историјским амбијентом у коме су настали;          – наведе изражајна средстава музичке уметности карактеристична за период барока и класицизма;          – уочи основне карактеристике музичког стваралаштва у бароку и класицизму;          – препозна инструмент или групу према врсти композиције у оквиру датог музичког стила;          – објасни како је музика повезана са другим уметностима и областима ван уметности (музика и религија; технологија записивања, штампања нота; извођачке и техничке могућности инструмената;</p>	<p>МК. 1.1.1. препозна основне елементе музичке писмености          МК. 1.1.2. опише основне карактеристике - историјско-стилских периода          - народног стваралаштва          Ученик уме да анализира повезаност: МК. 2.1.2. структуре и драматургије одређеног музичког жанра          МК. 2.1.3. облика народног музицирања са специфичним контекстом народног живота          МК. 3.1.2. разуме историјске и друштвене околности настанка жанра и облика музичког фолклора          МК. 3.1.3. критички и аргументовано образлаже свој суд          МК. 3.1.4. уме креативно да комбинује изражајне музичке елементе у естетичком контексту</p>	<p><b>-компетенција за учење</b>  <b>-комуникација</b>  <b>-естетичка компетенција</b>  <b>-рад са подацима и информацијама</b>  <b>-сарадња</b></p>	<p><b>ЧОВЕК И МУЗИКА</b>          Барок          Рођење опере          Клаудио Монтеверди          Облици вокално-инструменталне музике (ораторијум, кантата).          Инструментална музика: солистичко, камерно и оркестарско музицирање.          Инструментални облици: свита, концертто гросо.          Антонио Вивалди, Јохан Себастијан Бах и Георг Фридрих Хендл.          Класицизам          Појам сонате и симфоније.          Жанрови класичне музике – опера, црквени жанрови, симфонијска, концертантна, камерна (посебно гудачки квартет), солистичка музика. Јозеф Хајдн, Волфганг Амадеус Моцарт и Лудвиг ван Бетовен.          Развој српске црквене музике.</p>	<p>барок, ораторијум, кантата, свита, концерттогросо, класицизам, соната, симфонија,</p>	<p>Користити методе/технике и облике рада које активирају ученике да буду самосталнији у раду: анализа музичких примера, фотографија, ППТ, видео материјала.          Инсистирање на корелацији са другим предметима: историја, ликовна култура, географија.          Коришћење ЛОГОС-овог е-уџбеника: видео и аудио записи, квизови, ППТ.</p>	<p>Формативно, свакодневно оцењивање усмених одговора и залагања ученика.          Самоевалуација и евалуација на крају њолугодишта и током њојединих часова          Домаћи задатак</p>
---	--	--	---	--	--	--

<p>- препозна врсту жичаних инструмента по изгледу и звуку; – опише начин добијања тона код жичаних инструмената; -објасни како је музика повезана са другим уметностима и областима ван уметности (музика и религија; технологија записивања, штампања нота; извођачке и техничке могућности инструмената;</p>	<p>МК. 1.1.1. препозна основне елементе музичке писмености МК. 1.1.2. опише основне карактеристике - музичких инструмената и састава Ученик уме да анализира повезаност: МК. 2.1.1. музичких елемената и карактеристика музичких инструмената са музичком изражајношћу МК. 3.1.1. зна функцију елемената музичке писмености и извођачких састава у оквиру музичког дела МК. 3.1.3. критички и аргументовано образлаже свој суд</p>	<p><b>-комуникација</b> <b>-естетичка компетенција</b> <b>-компетенција за учење</b> <b>-рад са подацима и информацијама</b> <b>-сарадња дигитална компетенција</b></p>	<p><b>МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ</b> Жичани: трзачки и гудачки. Градитељске школе. Појам симфонијског оркестра Српски народни музички инструменти.</p>	<p>мелодија, ритам, инструменти, симфонијски оркестар,</p>	<p>Комбиновање различитих врста дидактичког материјала: видео и звучниј записа, фотографија, ППТ, доступне ИКТ апликације. Користити претходна знања ученика. Повезати са историјским контекстом. Коришћење ЛОГОС-овог е-уџбеника</p>	<p>Формативно, свакодневно оцењивање усмених одговора и залагања ученика. Самоевалуација и евалуација на крају њолугодишта и током њојединих часова</p>
---	--	---	---	--	---	---

<p>– разликује музичке форме барока и класицизма; – идентификује репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника барока и класицизма; – идентификује елементе музике барока и класицизма као инспирацију у музици савременог доба;</p>	<p>МК. 1.2.1. именује музичке изражајне елементе МК. 1.2.2. именује извођачки састав МК. 1.2.4. именује српски музички фолклор МК. 2.2.1. опише и анализира карактеристике звучног примера кроз садејство опажених музичких елемената МК. 2.2.2. препозна структуру одређеног жанра Ученик уме да анализира слушни пример и открије везу опажених карактеристика са: МК. 3.2.1. структуралном и драматуршком димензијом звучног примера МК. 3.2.2. жанровским и историјско–стилским контекстом звучног примера МК. 3.2.3. контекстом настанка и примене различитих облика музичког фолклора</p>	<p><b>-комуникација</b> <b>-естетичка компетенција</b> <b>-компетенција за учење</b> <b>-одговоран однос према здрављу</b></p>	<p><b>СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ</b></p> <p>Елементи музичке изражајности: темпо, динамика, тонске боје различитих гласова и инструмената. Слушање световне и духовне музике барока и класицизма. Слушање вокалних, вокално-иструменталних и инструменталних композиција, домаћих и страних композитора. Слушање дела традиционалне народне музике.</p>	<p>мелодија, ритам, динамика, темпо, покрет</p>	<p>Основни методски приступ је од звука ка теорији. Јасно формулисати упутства како би ученици знали на шта да усмере пажњу приликом слушања. Постепено проширивати опажајни капацитет код ученика усмеравајући их на специфичности музичког дела пре слушања. Ученичка знања из различитих области повезати и ставити у функцију разумевања дела, подстичући креативност и критичко мишљење. Користити илустрације, ППТ и ИКТ када је могуће. Подстићи ученике на изношење свог мишљења уз аргументовано образлагање.</p>	<p><b>Формативно, свакодневно оцењивање усмених одговора и активности ученика.</b> <b>Самоевалуација и евалуација на крају њолугодишта и током њојединих часова</b></p>
--	---	--	---	---	--	---

<p>– изводи музичке примере користећи глас, покрет и инструменте, самостално и у групи;          – користи музичке обрасце у осмишљавању музичких целина          кроз певање, свирање и покрет;          – комуницира у групи импровизујући мање музичке целине гласом, инструментом или покретом;          – учествује у креирању школских приредби, догађаја и пројеката;          – изрази доживљај музике језиком других уметности (плес, глума, писана или говорна реч, ликовна уметност);          – учествује у школским приредбама и манифестацијама;          – примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању;          – понаша се у складу са правилима музичког бонтона у различитим музичким приликама;</p>	<p>МК. 1.3.1. пева једноставне дечије, народне или популарне композиције          МК. 1.3.2. изводи једноставне дечије, народне или популарне композиције на бар једном инструменту          МК. 3.3.1. изведе разноврсни музички репертоар певањем и свирањем као солиста и у школским ансамблима.</p>	<p><b>-естетичка компетенција</b>  <b>-сарадња</b>  <b>-комуникација</b>  <b>-одговоран однос према здрављу</b>  <b>-компетенција за учење</b>  <b>-дигитална компетенција</b></p>	<p><b>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</b>          Певање песама по слуху и из нотног текста (солмизацијом) самостално и у групи.          Певање песама у комбинацији са покретом.          Певање и свирање из нотног текста народних и уметничких композиција на инструментима Орфовог инструментарија и/или на другим инструментима.          Извођење једноставнијих музичких примера у вези са обрађеном темом.          Извођење (певање или свирање) једноставних ритмичких и мелодијских репрезентативних примера (одломака/тема) у стилу музике барока, класицизма.</p>	<p>мелодија, ритам, динамика, текст, темпо</p>	<p>Користити методе/технике и облике рада који подстичу ученике за самостални рад, рад у пару или групи.          Кроз одговарајуће примере музичких вежби и композиција обрадити елементе музичке писмености.          Обратити пажњу на правилно дисање, положај тела и дикцију.          Узети у обзир гласовне могућности ученика. За инструментално музицирање користити ритмичке и мелодијске инструменте. Могу се користити нотни примери који су солмизацијом обрађени.          Примељивати принцип активног учешћа ученика на часу.          Коришћење аудио или видео снимака или матрица када је могуће.          Посета концерта, у складу са могућностима</p>	<p><b>Формативно, свакодневно оцењивање активности ученика, њевањем и свирањем. Самоевалуација и евалуација на крају њолугодишта и током њојединих часова</b></p>
--	---	--	---	--	---	---

<p>– критички просуђује утицај музике на здравље; – користи могућности ИКТ-а за самостално истраживање, извођење и стваралаштво.</p>	<p>Ученик уме да: МК. 1.4.1. направи музичке инструменте користећи предмете из окружења МК. 1.4.2. осмисли мање музичке целине на основу понуђених модела МК. 1.4.3. изводи пратеће ритмичке и мелодијско-ритмичке деонице на направљеним музичким инструментима МК. 1.4.4. учествује у одабиру музике за дати жанровски и историјски контекст. Ученик уме да: МК. 3.4.1. осмишљава пратеће аранжмане за Орфов инструментаријум и друге задате музичке инструменте МК. 3.4.2. импровизује и/или компонује мање музичке целине (ритмичке и мелодијске) у оквиру различитих жанрова и стилова МК. 3.4.3. осмисли музику за школску представу, приредбу или перформанс.</p>	<p><b>-естетичка компетенција</b> <b>-комуникација</b> <b>-сарадња</b> <b>-компетенција за учење</b> <b>-одговоран однос према здрављу</b></p>	<p><b>МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО</b></p> <p>Креирање покрета уз музику коју ученици изводе. Креирање ритмичке пратње. Реконструкција музичких догађаја у стилу барока и класицизма.</p>	<p>мелодија, ритам, динамика, тампо</p>	<p>Користити методе/технике и облике рада који подстичу ученике на музичко стваралаштво, самостално, групно и у пару. Користити корелацију са ликовном кутуром. Креативна употреба мултимедија: ППТ, ИКТ, аудио и видео снимци, мобилни телефони.</p>	<p>Формативно, свакодневно наирађивање ученика за било који облик музичког стваралаштва. Самоевалуација и евалуација на крају њолујодишта и током њојединих часова</p>
--	--	--	---	---	---	--

**ПЛАН ЕВАЛУАЦИЈЕ**

Упутство за формативно и сумативно оцењивање ученика



Правилник о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању: Сл. гласник РС, бр. 34/2019, 59/2020 и 81/2020					
Шта пратимо		Критеријуми оцењивања	Поступак	Инструменти оцењивања	Време
<p>Степен остварености циљева и прописаних, односно прилагођених стандарда постигнућа у току савладавања програма предмета;</p> <p>процењују се: вештине изражавања и саопштавања; разумевање, примена и вредновање научених поступака и процедура; рад са подацима и рад на различитим врстама текстова; уметничко изражавање; вештине, руковање прибором, алатом и</p>	<p>Оцену одличан (5) добија ученик који:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- у потпуности показује способност трансформације знања и примене у новим ситуацијама;</li> <li>- лако логички повезује чињенице и појмове;</li> <li>- самостално изводи закључке који се заснивају на подацима;</li> <li>- решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у потпуности критички расуђује;</li> </ul>	<p>- Формативно оцењивање:</p> <p>Свакодневно бележење активности ученика на часу у свеску евиденције наставника</p>	<p>Број јављања:</p> <p>За јављање +</p> <p>За јављање више пута ++</p> <p>За давање комплетног, потпуног одговора на тежа питања +5</p>	<p>Свакодневно бележење током године</p>	
	<p>Оцену врло добар (4) добија ученик који:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- у великој мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове;</li> <li>- самостално изводи закључке који се заснивају на подацима;</li> <li>- решава поједине проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у знатној мери критички расуђује;</li> </ul>	<p>- Усмено одговарање</p>	<p>Свеобухватност одговора</p> <p>Хронолошка прецизност</p> <p>Хоризонтално и вертикално повезивање градива</p> <p>Самосталност у одговарању</p>	<p>По потреби</p>	
	<p>Оцену добар (3) добија ученик који:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- у довољној мери показује способност употребе информација у новим ситуацијама;</li> <li>- у знатној мери логички повезује чињенице и појмове;</li> <li>- већим делом самостално изводи закључке који се заснивају на подацима и делимично самостално решава поједине проблеме;</li> <li>- у довољној мери критички расуђује;</li> </ul>	<p>-Редовност доношења домаћег</p>	<p>За три недоношења домаћег -1 у свеску, а након опомене и у дневник</p>	<p>Свакодневно током године, праћење/ пресек на крају године</p>	
			<p>Прегледање свески</p>	<p>Уредност</p> <p>Све забележено са часова</p>	<p>На крају полугодишта и наставне године</p>

			Певање и/или свирање песама и/или композиција	Учесталост активности на часовима Ритмичка и мелодијска прецизност Ангажовање самостално и у пару/групи Активно учешће у раду	Пресек стања сваког месеца
	<p>Оцену довољан (2) добија ученик који:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знања која је остварио су на нивоу репродукције, уз минималну примену;</li> <li>- у мањој мери логички повезује чињенице и појмове и искључиво уз подршку наставника изводи закључке који се заснивају на подацима;</li> <li>- понекад је самосталан у решавању проблема и у недовољној мери критички расуђује;</li> </ul>	Препознавање слушаних и обрађених композиција	Прецизни одговори Самосталност у одговарању	Свакодневно бележење током године	
		Музичко стварање	Ангажовање и труд Поштовање задатог материјала и инструкција Сарадња у пару или групи	Свакодневно бележење током године	
		- Групни рад (посматрање наставника, излагање група, процена осталих ученика)	Сарадња у групи (сви чланови су укључени, сви имају задато забележено у свескама...) Степен знања свих чланова групе  Квалитативно и квантитативно процењивање резултата рада група (пано, табела...)	По потреби	
		Недовољан (1) добија ученик који:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знања која је остварио нису ни на нивоу препознавања и не показује способност репродукције и примене;</li> <li>- не изводи закључке који се заснивају на подацима;</li> <li>- критички не расуђује;</li> </ul>	- Рад у пару (посматрање наставника, излагање парова, процена осталих ученика)	Прва три пара која прва ураде задатак добијају +5 Сви парови који ураде задатак добијају + + Парови који не раде задато на часу добијају -	По потреби	

Ангажовање ученика у настави	одговоран однос према раду, постављеним задацима, и исказано интересовање и мотивацију за учење и напредовање. активно учествовање у настави, сарадњу са другима	- показује изузетну самосталност уз изузетно висок степен активности и ангажовања.(5)	Вођење евиденције од стране наставника о:  -Броју јављања на часовима  -Броју успешности у групном раду, раду у пару  -Учешћу у хору, приредбама, ваннаставним активностима -Несебичном пружању помоћи другим ученицима  -Израда паноя, ППТ, различитих врста излагања	-Све што је рађено на часу налази се у свескама  -Број и квалитет добровољног учешћа у разним наставним и ваннаставним активностима (приредбе, концерти, наступи, израда паноя, кратко предавање, вођење квиза, израда асоцијација...)	-Пресек стања по тромесечјима
		- показује велику самосталност и висок степен активности и ангажовања.(4)			
		- показује делимични степен активности и ангажовања (3)			
		- показује мањи степен активности и ангажовања. ( 2)  - не показује интересовање за учешће у активностима нити ангажовање (1)			